

В северной части поперечного нефа находится **часовня Марии** с фигурой Мадонны (1750г.) На сводах - почерневшие от времени серебряные лилии Марии. На противоположной стене мы видим живописную картину « Древо жизни Иисуса», выполненную в 16 веке и реставрированную в 1638 году супружеской парой из Лимбурга Kalchoffen/Landenbach. На картине представлены 12 царских предков Иисуса: из корня Jesse (Исайя, отец царя Давида) растёт рис. Моисей и Аарон, Даниил и Иезекииль расположены по сторонам. Внизу - Святое семейство: семья Иисуса, родители Иоанна Предтечи- Елизавета и Захария, а также Иоахим и Анна-родители Марии. Здесь же апостолы в детском возрасте и их родители. Последняя реставрация проведена в 1880 году.



4

Надгробный памятник графу **Конраду Курцбольду**, основателю Лимбургского монастыря, состоит из каменного основания 11 века с фигурами клириков и зверей и надгробной плиты 13 века с фигурой лежащего графа. Он изображён юным, с открытыми глазами, как бы символизируя «жизнь вечную».

В южной части поперечного нефа находится **часовня Иоанна Крестителя** с его изображением, расположенным под сводами. Ниже видны две фрески: Христос на деревянном кресте, напротив ветхозаветный Самсон. В южной части поперечного нефа находится часовня Иоанна Крестителя с его изображением, расположенным под сводами. Ниже видны две фрески: Христос, распятый на деревянном кресте, а напротив ветхозаветный Самсон. (vgl. Ri 13-16).

Колокола Лимбургского собора. Звонница состоит из 9 бронзовых колоколов. 7 из них подвешены в **юго-западной башне**. Отлиты в 20 веке. В **северо-западной башне** висят 2 исторических колокола: набатный, называемый Stern, происходит из первой половины 13 века, и колокол 1447 года, выполнявшего прежде функцию боя часов. Имена мастеров, изготовивших эти колокола, неизвестны. Бывший часовой колокол в наше время используется при акте крещения, а средневековый звон колокола Stern можно слышать во время церковной службы на Страстную неделю.

Южная сторона. **Октагональная купель**, относящаяся ко времени строительства собора, изготовлена из песчаника. Богато украшена скульптурой. Спереди узнаваемая сцена крещения Иисуса в Иордане, сверху-образное представление понятий «добродетель» и «порок». Снизу на коротких круглых подставках изображены «пороки». Ссорящаяся пара и целующаяся пара - это аллегория понятий «гнев» и «разврат». С 1965 года купель находится в часовне св. Эразма.



2



3

Современная крышка (1967 год) и решётка в стене изготовлены из бронзы - работа лимбургского скульптора Karl Matthäus Winter(+2012). Рельеф и фигуры на крышке демонстрируют Плодородие как результат акта Творения Господа. На решётке представлено «Умщение Иисуса» (1969), «Жёны - мироносицы у гроба» и «Троица» (2011). Решётка закрывает нишу в стене, в которой находится освященное епископом масло, используемое во время службы в страстную неделю.

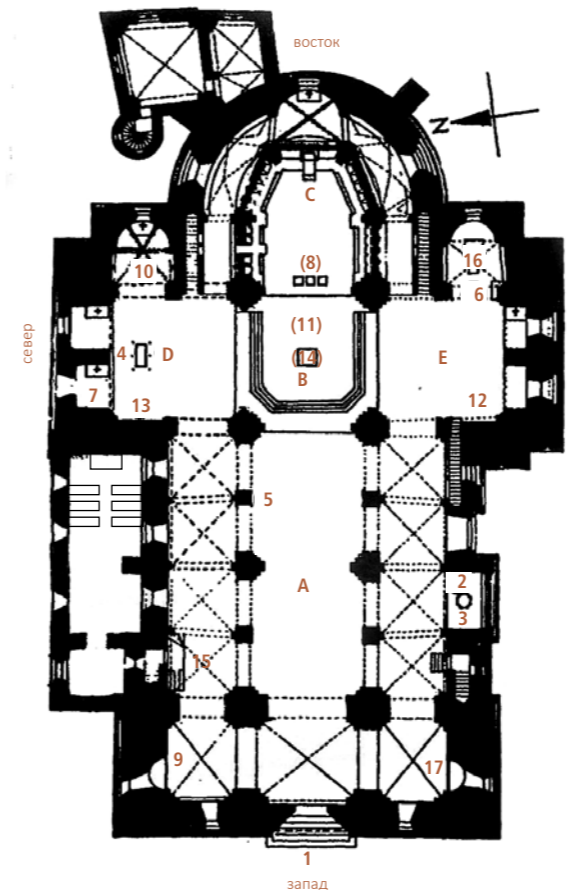
К югу от входа/выхода стоит средневековая **рейнская Мадонна**.

Weitere Informationen unter : www.dom.bistumlimburg.de oder unter domfuehrungen-limburg@bistum-limburg.de
Bilder Titelseite oben, 2. Innenseite:
© Marcel Schawe;
Weiteres Bildmaterial:
© Fotostudio Werner Baumann
Gestaltung: Annika Steininger, Bistum Limburg



17

План собора

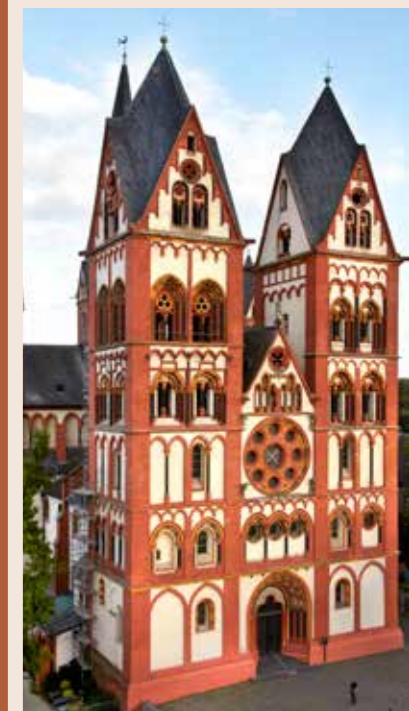


Длина собора: 54м, высота центрального нефа: 21-25м, ширина собора: 35м, высота башни средокрестия внутри: 33м, высота трансепта: 30м.

- | | | |
|--|---|---|
| A главный неф | 5 позднеготическая дарохранительница, 1496 г | 11 „Majestas Domini“, настенная роспись в средокрестии, 1235г. |
| B средокрестие | 6 эпитафия семьи Mudersbach, 1477г. | 12 Самсон, настенная роспись, ранее 1235г. |
| C хоры | 7 алтарь Анны, конец 15 века | 13 «Корень Иисуса», настенная роспись, 17 век |
| D северный поперечный неф | 8 8 копия позднеготического распятия (оригинал 1200г.) | 14 главный алтарь |
| E южный поперечный неф | 9 эпитафия каноника J.Hepp, 1599г. | 15 вход в часовню Причастия |
| 1 св. Георгий и Николай, 12/13 в.в. | 10 барочная Мадонна, стоящая на лунном серпе, около 1750г. | 16 склеп епископов |
| 2 крестильная чаша, начало 13 века | | 17 готическая Мадонна, приблизительно 14 век. |
| 3 бронзовая крышка крестильной чаши, 1967г. | | |
| 4 надгробный памятник Конраду Курцбольду | | |

ЛИМБУРГСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР.

России издание



Дорогие друзья!

Сердечно приглашаем в Лимбургский кафедральный собор св. Георгия.

Собор расположен на живописной скале высоко над рекой Лан. Своими устремлёнными вверх семью башнями он отождествляется с небесным градом Иерусалимом, спустившимся с Небес на Землю. Одновременно собор напоминает корону, вознесённую над городом.

Каждый, вошедший в собор, восхищается элегантностью и архитектурным ритмом его внутреннего пространства. Вас ожидает знакомство с множеством уникальных, бесценных предметов прикладного церковного искусства, созданных руками талантливых мастеров прошлого.

Наш краткий путеводитель задуман как Ваш помощник при осмотре достопримечательностей и их осмыслении. Надеемся, что Вы после посещения Лимбургского кафедрального собора как «Дома из живых камней» (1. Petrusbrief 2,4-5) навсегда сохраните память о нём.

Лимбургский соборный капитул

История строительства

Граф Конрад Курцболд, владетель Нижнего Лана, на территории своего замка в 910 году основал монастырь каноников и построил монастырскую церковь в виде трёхнефной базилики во имя св. Георгия. По прошествии некоторого времени, когда жители города, в основном купцы и торговцы, достигли определённого благосостояния, то они совместно с правителями этой территории и монастырём начали отстраивать новую, большую по размерам церковь на месте прежней. Это происходило в 1180 — 1190 г.г. Освящена была новая церковь в 1235 году как монастырская и приходская. При этом патроном приходской церкви стал св. Николай, а патроном монастырской церкви остался св. Георгий.

Архитектурный стиль.

Собор был построен в позднеготическом стиле с элементами ранней готики. К романике прежде всего относятся массивные опорные столбы, поддерживающие своды, и горизонтальное членение этажей базилики. Готическое влияние проявилось в наличии пучков изящных полуколонн, примыкающих к несущим столбам, в наметившейся стрельчатости арок, в отказе от сплошности стен и появлением в них проходов и аркад. Мавританское влияние можно видеть в оформлении арок эмпор.



Идеологическое обоснование строительства собора.

Готический храм идеологически отождествляется с Небесами. Читая Откровения от Иоанна (Апокалипсис), можно понять, как его слова можно распространить на Лимбургский кафедральный собор. В Апокалипсисе сказано: «Я видел новый Иерусалим, Небесный град, спускающийся на Землю, нарядный, как невеста, краеугольным камнем фундамента которого являются двенадцать апостолов» (vgl. Offb 21)

Можно себе вообразить, что собор с его семью башнями опустился с неба на землю. Многоцветный фасад его напоминает наряд невесты. 12 апостолов, фундамент нашей веры, можно отождествить с 12 опорными колоннами. А множество аркад представляют собой как бы открытые врата в Небесный град. Представьте себе, что Вы находитесь на главной улице Небесного града, и перед Вашим взором предстают фасады средневековых великолепных жилищ. Огромное впечатление производят арки и своды второго и третьего этажа. Ещё выше располагается ряд высоких окон, хорошо освещающих внутреннее пространство собора. Этот небесный град заселён. На арочных плоскостях эмпор мы видим полуфигуры апостолов, пророков и праотцев.

В центральной части собора над аркой средокрестия изображён Христос в качестве Вселенского судии, сидящий на Троне (Majestas Domini), и по бокам которого стоят святые Георгий и Николай, являющиеся покровителями данного собора. Фигуры этих святых также находятся на пилонах средокрестия в их нижней части. Росписи на сводах главного нефа в аллегорической форме представляют Космос с образами Воды (Aqua) и Земли (Terra), а также растительный мир. Вторая, дошедшая до наших дней фреска, расположенная немного восточнее, демонстрирует архангелов Михаила и Гавриила на пути в Храм, символ Рая, а также реки Рая: Тигр (Tigris) и Евфрат (Euphrat), Нил (Gehon) и Ганг (Phison).

История перестройки и реставрации.

Монастырь каноников, существовавший более 900 лет, в 1802 году, во время церковной реформы Наполеона был упразднён, здания его снесены. А в 1827 году был основан Лимбургский епископат, территория которого сформировалась за счёт частичного перераспределения земель архиепископатов Трира, Майнца и Кёльна. С этого момента церковь становится Лимбургским кафедральным собором.

Собор никогда не был разрушен, однако много раз перестраивался и перекрашивался в соответствии с эстетическими воззрениями различных этапов исторического развития. При проведении последней реставрации внутри собора (с 1975 по 1991 г.г.) были открыты хорошо сохранившиеся красочные настенные изображения. Правда, первоначальная яркость красок в значительной мере утеряна. Во время наружных реставрационных работ второй половины 19 века красочную штукатурку убрали, так как сочли, что в средние века собор должен был выглядеть совсем по-другому: он как бы вырос из скалы над рекой Лан, сливаясь с цветом природного камня. И только при последней реставрации 1970-1973 г.г. собор был снова оштукатурен и окрашен в соответствии с первоначальным обликом.

К северу от собора расположена часовня св. Валентина, которая в настоящее время используется в качестве часовни Причастия. Это место для молитв и покоя. На алтаре начертаны греческие слова «Свет», «Жизнь» и «Посох апостола». Дарохранительница и подставка для свечей изготовлена проф. Hans Karl Burgeff (+ 2005)



Внутреннее пространство собора.

Собор содержит множество уникальных предметов прикладного искусства и выдающихся образцов фресковой росписи. Высокохудожественная готическая дарохранительница изготовлена из природного туфа в 1496 году. Расположена у левой стены главного нефа.

(План собора. Поз.5)

Обращает на себя внимание огромное окно-розетка над главным западным порталом. Витражи изготовлены в 1882 году. В центральном окне изображён св. Георгий, поражающий змея, а в восьми меньших окнах представлены гербы выдающихся светских личностей и церковных авторитетов.

Современный орган был установлен в 1978 году, изготовлен в мастерской Johannes Klais. Содержит 60 регистров и 4306 трубок. В апсиде находятся современные витражи, изготовленные в 1993 году Hubert Spierling: внизу Рождество Иисуса (здесь слева), на эмпорах – Распятие и Воскресение (здесь справа), а сверху - Второе Пришествие Христа (здесь в середине).

Витражи в северной и южной часовне трансепта изготовлены Johannes Schreiter в 1977 году. Витраж, который находится над хорами, демонстрирует ангела с орудиями пыток. 1980 год, Georg Meistermann (+1990).

Бесценную реликвию - ларец (Staurothek) можно увидеть в епархиальном музее ежедневно, кроме понедельника.

Domstraße 12

Di.– Sa.: 10:00 – 13:00 Uhr

14:00 – 17:00 Uhr

So. + Feiertag: 11:00 – 17:00 Uhr

Montags geschlossen

Winterpause 4. Advent bis 31.3.

Tel. 06431 / 58 47 200 (Museum),

Tel. 06431 / 295 482 (Verwaltung).

www.staurothek.bistumlimburg.de

